

IISS "G. CIGNA" ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO: Elettronica Elettrotecnica	PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE A.S. 2023-2024 PIANO DIDATTICO ANNUALE <b>CLASSE IV AEE</b> <b>prof.ssa Giuseppina Boccaccio</b>
---	--

Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANE
Riferimento programmazione dipartimentale	Programmazione dipartimentale di ITALIANO IISS. "G. Cigna"

<b>Libri di testo</b> Terrile A. - Biglia P. - Terrile C. VIVERE TANTE VITE vol.2 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento, Paravia
---

<b>Accordi interdisciplinari</b> Italiano-Storia: il Barocco europea, la rivoluzione scientifica e il razionalismo. Italiano-Inglese: il teatro del Seicento, la nascita del romanzo.
<b>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</b> L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto educazione alla Cittadinanza</li> <li>- Biblioteca di Istituto</li> </ul> <b>Educazione civica:</b> Illuminismo e giustizia – La pena di morte

### **Accordi con la classe**

1. Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro e comunicate a casa. Oltre le tre dimenticanze, l'insegnante inserirà a registro una valutazione negativa
2. Il quaderno deve essere organizzato secondo i criteri indicati dall'insegnante e mantenuto in ordine e aggiornato.
3. I compiti devono essere svolti con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (compiti non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro personale; se ripetute, saranno oggetto di nota disciplinare.
4. Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.
5. Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, ma per le interrogazioni-colloquio è disponibile ad accettare presentazioni, purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione.
6. Ogni giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro personale. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.
7. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul calendario del registro di classe online. In occasione delle verifiche scritte, l'alunno è tenuto a portare con sé il proprio dizionario di italiano.
8. L'insegnante annoterà, sul registro elettronico, le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.

### **Competenze finali**

- A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.
- B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- C. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

### **Obiettivi minimi**

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;
- saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di attualità.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 LA LETTERATURA DEL SEICENTO			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE SETT./OTT./NOV. ORE 28
<p><b>A.</b> Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p><b>B.</b> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p><b>C.</b> Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Seicento</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie seicentesche e orientarsi nella produzione artistica del Barocco</li> <li>- Contestualizzare la lirica barocca nella cultura del Seicento.</li> <li>- Saper cogliere la novità di Marino</li> <li>- Cogliere il contributo dato da Cervantes al genere romanzesco</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana</li> <li>- Cogliere la novità e la centralità di Galileo nel panorama culturale del suo tempo</li> <li>- Recepire i caratteri della prosa scientifica e la sua novità nel contesto culturale del Seicento.</li> </ul>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPO DI VERIFICA
<b>N. 1 IL SEICENTO</b> L'Italia e l'Europa nel Seicento. La nuova cultura del Barocco. La rivoluzione scientifica.	Un secolo di crisi e trasformazioni. L'età dell'assolutismo. Le molteplici manifestazioni del Barocco. Le novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
<b>N.2 LA POESIA DEL SEICENTO</b> Il superamento della tradizione petrarchista	I protagonisti del rinnovamento poetico.		
<b>N.3 GIAMBATTISTA MARINO</b> Le tecniche del marinismo.	"Adone" (presentazione generale)		
<b>N.4 CERVANTES E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO</b>	La nascita del genere. L'evoluzione moderna. Il capolavoro di Cervantes. "La fantasia gli si riempiva di tutto quello che leggeva" e la "La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento". Le tecniche narrative.		
<b>N.5 IL TEATRO DI SHAKESPEARE</b>	Il contesto elisabettiano. Le fasi del teatro shakespeariano. La poetica e la visione del mondo. Da "Romeo e Giulietta" "L'innamoramento dei due giovani" e da "Amleto" "I dubbi di Amleto".		
<b>N.6 LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEI</b>	La nascita della scienza moderna. Galileo Galilei. La nuova prosa scientifica. Dal " Dialogo sopra i due massimi sistemi" "L'incredulità dell'aristotelico" e da "Lettere" "L'argomentazione della lettera a Castelli : la natura e le Sacre scritture"		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 2 LA LETTERATURA DELL'ILLUMINISMO E GOLDONI			
COMPETENZE		OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE NOV./ DIC./ GEN./ ORE 40
<p><b>A.</b> Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p><b>B.</b> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p><b>C.</b> Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico del Settecento</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali delle poetiche settecentesche</li> <li>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere romanzesco</li> <li>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi teatrali</li> <li>- Saper rapportare la vita e l'opera di Goldoni al contesto storico e culturale del suo tempo</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali del teatro goldoniano e la sua novità</li> <li>- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> </ul>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p><b>N.1 IL SETTECENTO</b> Illuminismo e letteratura. Le diverse forme del romanzo settecentesco. Il nuovo teatro europeo.</p>	<p>L'Europa del Settecento. L'assolutismo illuminato. L'Italia nel Settecento. Le rivoluzioni di fine Settecento. L'età della critica nel primo Settecento. L'Illuminismo. Società e politica. La letteratura illuministica. Il romanzo europeo. Da "Robinson Crusoe" di Daniel Defoe: "La necessità stimola l'intelligenza". Da "Candido" di Voltaire: "Il terremoto di Lisbona". Da "I dolori del giovane Werther": "La libertà dell'arte e la libertà dell'amore" di J.W. Goethe. Il teatro europeo. Dal "Malato immaginario" di Molière: "Un attentato contro la medicina".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); - trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola;</p>

<b>N.2 CARLO GOLDONI</b> La vita. Il teatro. Le opere principali.	La vita di Goldoni. L'autobiografia dei Mémoires. La riforma del teatro comico. La poetica goldoniana: realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Da "La locandiera": "Il piano di Mirandolina" "La seduzione". Da "Le smanie per la villeggiatura" "La crisi della borghesia". Da "il ritorno dalla villeggiatura" "La decisione di Giacinta"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	analisi e commento di un testo letterario.
--	---	--	--

<b>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3</b> <b>LA POESIA DEL SETTECENTO: PARINI; ALFIERI; FOSCOLO.</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PENTAMESTRE FEBBRAIO</b> <b>ORE 10</b>
<p><b>A.</b> Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p><b>B.</b> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p><b>C.</b> Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche</li> <li>- Ricostruire nel tempo l'evoluzione del genere lirico             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper riconoscere i caratteri essenziali della lirica arcadica</li> </ul> </li> <li>- Saper collegare un autore alle poetiche del suo tempo</li> <li>- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del "Giorno"</li> <li>- Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia</li> </ul>		
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<b>N.1 IL SETTECENTO, L'ARCADIA, PARINI.</b> Il Settecento. La poesia italiana tra Arcadia, Illuminismo e Preromanticismo. Giuseppe Parini.	Il contesto storico. Le idee e le poetiche. L'età della critica. L'Accademia dell'Arcadia. Cultura e letteratura dell'Illuminismo. Il Preromanticismo, il Neoclassicismo. Metastasio e il melodramma. La vita di Parini. Parini, un poeta non solo illuminista. Le opere. Dal "Giorno" . "Il risveglio e la colazione" e "La vergine cuccia".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b>          interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p> <p><b>Prove scritte :</b> prove strutturate e</p>

<p><b>N.2 ALFIERI E FOSCOLO</b>          Alfieri tra prosa, poesia e teatro.          Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo.</p>	<p>Alfieri: la vita, la posizione culturale , la poetica e il pensiero politico. L'autobiografia. I trattati politici. Il teatro alfieriano. La poetica teatrale. Da "Saul": "Il delirio di Saul", da "Rime" "Sublime specchio di veraci detti".          Foscolo: la vita e la personalità. La poetica tra classicismo e romanticismo. Le opere: struttura, temi, linguaggio, stile, contenuti ideologici e significato. Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Il primo incontro con Teresa". Da "Poesie" "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". Alcuni passi dal carne "Dei Sepolcri".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p>semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);          trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
---	--	---	--

<b>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4            IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO E MANZONI</b>			
<b>COMPETENZE</b>		<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	
<p><b>A.</b> Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p><b>B.</b> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p> <p><b>C.</b> Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>		<p>PENTAMESTRE FEBBRAIO/MARZO            ORE 20</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento.</li> <li>- Assimilare i caratteri del Romanticismo e del Realismo in letteratura.</li> <li>- Conoscere le forme della scrittura patriottica di età risorgimentale</li> <li>- Saper rapportare le forme del romanzo ottocentesco al loro contesto storico e culturale</li> <li>- Saper cogliere la novità e centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>- Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto</li> <li>- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</li> </ul>	
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<p><b>N.1 L'ETA' ROMANTICA</b>            Letteratura patriottica di primo Ottocento. Dal romanzo storico al romanzo della realtà.</p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica. La nuova cultura di primo Ottocento. Progetti politici in Italia e in Europa. Il pensiero socialista e Marx. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia.            Scrittori italiani del Risorgimento. Il romanzo storico. Il romanzo realista di metà Ottocento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b>            interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p>

<p><b>N.2 ALESSANDRO MANZONI</b>          La vita e la poetica.          Le opere minori.          I "Promessi sposi".</p>	<p>La vita di Manzoni nel suo tempo. La personalità di Manzoni: religiosità e centralità del tema morale. La poetica. Le opere minori. I "Promessi sposi". La scelta del genere romanzesco. La riflessione sul male; il significato religioso e il tema del perdono.          Lo sfondo storico del Seicento e il messaggio civile del libro. Il realismo linguistico ed espressivo.          Da "Adelchi": "Dagli atri muscosi, dai Fòri cadenti", ".Dalle poesie civili: "Il cinque maggio". Lettura de "I promessi sposi".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<p><b>Prove scritte</b> : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc., volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.</p>
--	---	--	--

<p><b>UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5          LEOPARDI E LA LIRICA ROMANTICA</b></p>			
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>		<p>PENTAMESTRE APRILE          ORE 20</p>
<p><b>A.</b> Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.  <b>B.</b> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.  <b>C.</b> Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento. - Assimilare i caratteri letterari del Romanticismo e del Realismo.</li> <li>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere lirico.</li> <li>- Individuare i caratteri essenziali della lirica romantica nei testi dell'epoca.</li> <li>- Saper rapportare i caratteri delle opere in prosa al pensiero dell'autore.</li> <li>- Saper cogliere la novità e centralità di Leopardi nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>-Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>-Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma-contenuto -Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</li> </ul>		
<p>MACROCONOSCENZE</p>	<p>CONTENUTO</p>	<p>METODOLOGIA</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICA</p>
<p><b>N.1 L'ETA' ROMANTICA</b></p>	<p>Il contesto storico. Le idee e la poetica. La nuova cultura di primo Ottocento. Progetti politici in Italia e in Europa. Il pensiero socialista e Marx. La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia. Scrittori italiani del Risorgimento. Il romanzo storico. Il romanzo realista di metà Ottocento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b>          interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.</p>

<b>N.2 LA POESIA ROMANTICA IN EUROPA</b>	L'espressione dell'io individuale. La riscoperta del popolo. Gli autori più significativi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali</li> </ul>	<b>Prove scritte :</b> prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc.,volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario
<b>N.3 LEOPARDI: LA VITA; IL PENSIERO FILOSOFICO; LE OPERE IN PROSA</b>	L'uomo e l'intellettuale. La vita di Leopardi Il pensiero filosofico, nelle sue diverse fasi. La riflessione sulla natura e sulla ragione. La posizione culturale di Leopardi rispetto al contesto ottocentesco. Le opere filosofiche. Da lo "Zibaldone";"Il giardino sofferente" e dalle"Operette morali :""Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un passeggiere".		
<b>N.4 LEOPARDI: I CANTI</b>	La poetica del classicismo romantico. Le tre fasi della poesia leopardiana. I "Canti". Lo stile e la modernità del linguaggio. Dai "Canti" "L'infinito" , "A Silvia", "A se stesso", alcuni passi da "La ginestra o il fiore del deserto".		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N.6			
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>			
<b>COMPETENZE</b>		<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>TRIMESTRE/PENTAMESTRE</b>
A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.  B. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.		- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale tipologia C	
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
Procedure di scrittura La trattazione sintetica di un argomento Modalità e tecniche dell'analisi del testo, del tema di carattere generale e della scrittura documentata.	Regole generali per la scrittura di un testo Come fare una trattazione sintetica Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo Le fasi di svolgimento del tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);</li> <li>• ricerche lessicali sul dizionario;</li> <li>• realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>• scrittura e revisione collettiva di testi.</li> </ul>	Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non, tema di ordine generale, tema argomentativo con testo di supporto tipologia B.

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

UNITA' D'APPRENDIMENTO <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		TRIMESTRE E PENTAMESTRE da GENNAIO a MAGGIO
Comprendere e perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità, riflettendo sulle trasformazioni della giustizia nel corso della storia e sul rapporto tra giustizia e cittadino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il principio di legalità</li> <li>- Riflettere sulle trasformazioni della giustizia nella storia</li> </ul>		<b>6 ore</b>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Il rapporto tra giustizia e cittadino nei secoli. Consapevole esercizio dei doveri del cittadino e riconoscimento dei diritti dei singoli.	Illuminismo e giustizia – La pena di morte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● ricerche e lavori in PowerPoint;</li> <li>● condivisione di schemi, dispense e mappe;</li> <li>● discussioni guidate in classe</li> <li>● visione di film</li> </ul>	<b>Prove orali:</b> prove oggettive; verifica dell'attenzione e della partecipazione in classe; prove strutturate per l'accertamento delle conoscenze. Presentazione di ricerche o approfondimenti personali

Mondovì, 7 novembre 2023

Prof.ssa Giuseppina Boccaccio